

Д о р о г а Ж и з н и

«Аз есмь путь, истина и жизнь»

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ВЫПУСК №4 (18) АВГУСТ 2011
ИЗДАНИЕ ХРАМА СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА НА ДОРОГЕ ЖИЗНИ г. ВСЕВОЛОЖСК



**110 лет
нашему Храму!**

Дорогие братья и сестры!

В 110 раз наш храм празднует свой День рождения. Вроде бы и не возраст для церкви, особенно в сравнении с древними церквями Пскова или Новгорода. Однако если мерить жизнь событиями, а не годами можно утверждать, что храм наш имеет свою неповторимую историю. Освященный в 1901 году в день праздника Спаса Нерукотворного Образа, он явился первым во Всеволожске православным храмом, несшим свет Истины жителям окрестных мест; затем последовало закрытие и более чем пятидесятилетнее бездействие, потом борьба за возрождение, когда решалось кафе или храм, потом годы восстановления и созидания... Без сомнения, процесс созидания продолжается и в наши дни. Не только благоустраивается и благоукрашается храм и территория, но и крепнет, становится насыщеннее приходская жизнь. Мы должны ценить и беречь как святыню наш приход, бережно относиться друг к другу, преодолевая искушения и нестроения. Дай Бог, чтобы никакие обиды, непонимание или другие человеческие слабости никогда не отвращали нас от посещения дорогого для всех нас храма. Да, сохранит Господь нас и наши семьи в здравии и благоденствии, а наш приход в мире и взаимной любви.

Настоятель храма Спаса Нерукотворного Образа, благочинный Всеволожского района Санкт-Петербургской епархии протоиерей Роман Туцу.

ПРЕЧИСТОМУ ТВОЕМУ ОБРАЗУ ПОКЛОНЯЕМСЯ, БЛАГИЙ

ИСТОРИЯ ОБРАЗА

Наш храм носит имя Спаса Нерукотворного Образа. Историю возникновения Образа рассказал в IV веке Евсевий Кесарийский, ссылаясь на более ранние источники. Предание повествует об исцелении царя Авгаря из города Едессы в Малой Азии. Царь Авгарь, бывший современником Иисуса Христа, заболел проказой – неизлечимой в то время болезнью. Ему было сказано, что его может исцелить только Учитель, проповедующий в Иерусалиме. Царь посылает в Иерусалим своего слугу. Но Иисус Христос не мог отложить своей миссии в Иерусалиме и идти в Едессу. Чтобы не оставить несчастного царя без утешения и исцеления Спаситель попросил слугу Авгаря принести Ему чистой воды и полотенце. Когда Иисус Христос умылся и отерся этим платом, на нем нерукотворно отобразился Его лик, а царь Авгарь избавился от болезни с верою взирая на Его Образ.

В 944 году, стараниями императора Константина из Едессы в Константинополь был перенесен Нерукотворный Образ Господень, чудесно отпечатлевшийся на убресе. Это событие и лежит в основе престольного праздника нашего храма.

Самые ранние изображения Иисуса Христа на плате находят в катакомбах IV века, в Древней Руси список Спаса Нерукотворного Образа появляется в XII веке в Новгороде. Постепенно рождается одна из центральных иконографий в православии, которую называют даже иконой икон, потому что сама в себе содержит основной иконный принцип: она восходит к Нерукотворному Образу, являет нам изображения Лица Христа. Это икона по определению, знак и выражение главного – Бог невидимый, становится видимым. «Я увидел человеческое лицо Бога – и душа моя была спасена» – восклицает известный защитник иконопочитания преподобный Иоанн Дамаскин.

В известном новгородском списке Спаса Нерукотворного XII века Лик Христа возникает просто на золотом фоне, как бы приходящий из Вечности. Этот образ может сопровождаться платом, может не сопровождаться, но богословская суть его – выражение тайны Боговоплощения.

Апостол Павел называет Христа "образом Бога Невидимого" (Кол. 1:15), а Сам Христос говорит о Себе: "Видевший Меня видел Отца". Невидимый Отец являет Себя миру через Свой Образ, Свою Икону - через Иисуса Христа, невидимого Бога, ставшего видимым человеком.



Спас Нерукотворный. Новгородская школа.

БЛИЖЕ К КНИГЕ, ЧЕМ К КАРТИНЕ

Икона ближе к книге, чем картине, она читается, в ней есть несколько слоев смыслов, поэтому очень важно уметь читать икону, знать ее язык. (Кстати, в библиотеке нашего храма есть хороший фильм, помогающий понять язык иконы: «Приближение к образу. Часть первая»).

Икона это не плод фантазии или самовыражения иконописца, это то, что исповедует церковь: Образ Иисуса Христа, Богородицы, святых. Икона – это соборное творчество, в котором иконописец исполняет то, что уже открыто Церковью. Личный духовный опыт иконописца не может не отображаться в иконе, но он преломляется в опыте Церкви и проверяется им. Феофан Грек, Андрей Рублев и другие мастера прошлого были людьми глубокой внутренней духовной жизни. Но они не писали "от себя", их иконы глубочайшим образом укоренены в церковном Предании, включающем в себя весь многовековой опыт Церкви.

В древности Евангелие называли словесной иконой, а икону живописным Евангелием. В заключительном слове Седьмого Вселенского Собора, говорится, что творцы икон это - святые Отцы, а художникам надлежит только исполнение. В связи с этим непозволительным является изображение Бога Отца. На Седьмом Вселенском соборе говорилось: "Почему мы не описываем Отца Господа нашего Иисуса Христа? Потому что мы не видели Его... А если бы мы увидели и познали Его так же, как Сына Его, то постарались бы описать и живописно изобразить и Его (Отца)". Однако на Западе изображение Бога Отца появляется в XIII веке в качестве иллюстрации

к Псалтири. Непозволительно, с церковной точки зрения, также изображение Святого Духа, за исключением того случая, когда Дух представлен в виде голубя в контексте одного конкретного исторического события - Крещения Господа Иисуса Христа.

Канонически недопустимой является икона так называемой "Новозаветной Троицы", называемая также "Отечеством", на которой Бог Отец изображен в виде седовласого старца, Сын в виде младенца в круге, а Святой Дух - в виде голубя. На неканоничность этой иконографии указывал еще Стоглавый собор 1666-1667 годов. В 43 главе деяний этого Собора говорится: *"отныне Господа Саваофа образ не писать в нелепых и неприличных видениях, ибо никто Саваофа не видел во плоти, а только по воплощении. Только Христос виден был во плоти, как и живописуется ..."*.

Собор с большой резкостью осудил композицию "Отечество": *"Господа Саваофа (сиречь Отца) брадою седа и едиnorodнаго Сына во чреве Его писать на иконах и голубь между Ними, зело нелепо и неприлично есть, ибо кто видел Отца по Божеству... И Святой Дух не есть существом*

голубь, но существом Бог есть, а Бога никогда никто не видел, как и свидетельствует Иоанн Богослов Евангелист, только на Иордане при святом крещении Христовом явился Святой Дух в виде голубя, и того ради на том месте и следует изображать Святаго Духа в виде голубя. А на ином месте, имея разум, не изображать Святаго Духа в виде голубя...".

Богословская недопустимость подобных композиций обусловлена, по мысли отцов Стоглавого собора, невозможностью описать неопишемое и изобразить невидимое: такое изображение будет не чем иным, как плодом человеческой фантазии.

Упомянутые иконописные изображения не только не соответствуют церковному канону: они таят в себе духовную опасность. Эти образы могут создать у человека впечатление, будто Бог Отец на самом деле "выглядит" как седовласый старец, а Святой Дух как голубь. В данном случае полностью утрачивается катехизический смысл иконы: она внушает ошибочное, ложное представление о Боге, не соответствующее церковному Преданию. **(ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 4)**

ИСТОРИЯ ХРАМА СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА В ДАТАХ

До 1901 года православных церквей в мызе Рябово, так назывался тогда Всеволожск, не существовало (за исключением домово́й церкви в усадьбе Всеволожских). В Рябово и окружающих деревнях проживало преимущественно финское население, которое составляло приход лютеранской кирхи.

В 1898 году после смерти Павла Александровича Всеволожского на Румболовской горе на окраине парка его вдовой Еленой Васильевной устраивается склеп, а затем над склепом, ставшим впоследствии семейной усыпальницей, возводится церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа.

Освящение храма состоялось 29 августа 1901 года, первым настоятелем был священник Петр Фурсов.

После смерти в 1906 году Е. В. Всеволожской ее погребли рядом с мужем в усыпальнице под алтарем. С тех пор служба в храме имела свои особенности. По окончании воскресной литургии прихожане и священник спускались в усыпальницу и совершали общую панихиду, а садовник ставил к мраморному надгробию букет свежих роз. Ритуал оставался неизменным многие годы.

В 1931 году церковь по «настоятельной просьбе» закрыли, а над семейным склепом Всеволожских надругались. Останки выбросили на улицу, пока несколько финских девушек из Романовки не захоронили их на кладбище возле кирхи (кирха находилась на месте нынешнего обелиска воинам-освободителям на Румболовской горе).

В непотребном виде здание храма простояло до 80-х годов XX века. В конце 1980-х его хотели передать то музею, то отдать под кафе, однако по требованию местных жителей здание все же передали православной общине.

29 августа 1989 г. над храмом вознесся крест, освященный протоиереем Дмитрием Амбарцумовым, а первая литургия совершена протоиереем Игорем Скопцом на Пасху 13 апреля 1990 г.

Важной вехой в истории храма стало назначение в 2003 г. настоятелем протоиерея Романа Гуцу. С его приходом ускорилось благоустройство территории, с 2007 года звонят колокола вновь построенной колокольни, строится водосвятная часовня. Территория храма неоднократно признавалась самой благоустроенной во Всеволожске.



Единственным допустимым, с точки зрения Церкви, образом Святой Троицы является тот, который наиболее известен по "Троице" преподобного Андрея Рублева.

Икона - не портрет, она не претендует на точную передачу внешнего облика того или иного святого. Икона являет человека в его преображенном, обожженном состоянии. "Икона, - пишет Л. Успенский, - есть образ человека, в котором реально пребывает попяляющая страсти и всеосвящающая благодать Духа Святого. Поэтому плоть его изображается существенно иной, чем обычная тленная плоть человека. Икона - трезвенная, основанная на духовном опыте и совершенно лишенная всякой экзальтации передача определенной духовной реальности. Если благодать просвещает всего человека, так что весь его духовно-душевно-телесный состав охватывается молитвой и пребывает в божественном свете, то икона видимо запечатлевает этого человека, ставшего живой иконой, подобием Бога". По словам архимандрита Зинова, икона есть *"явление преображенной, обожженной твари, того самого преображенного человечества, которое в своем лице явил Христос"*.

Через грехопадение образ Божий в человеке был помрачен и искажен, хотя и не был полностью утрачен. Падший человек подобен потемневшей от времени и копоти иконе, которую необходимо расчистить для того, чтобы она засияла в своей первоначальной красоте. Это очищение происходит благодаря воплощению Сына Божия, Который "осквернившийся образ в древнее вообразил", то есть восстановил оскверненный человеком образ Божий в его первоначальной красоте, а также благодаря действию Духа Святого. Но и от самого человека требуется аскетическое усилие для того, чтобы благодать Божия не была в нем тщетна, чтобы он был способен вместить ее.

«ИКОНА—ЭТО ВОПЛОЩЕННАЯ МОЛИТВА»

Икона вырастает из молитвы и без молитвы не может быть настоящей иконы. *"Икона - это воплощенная молитва, - говорит архимандрит Зинов. - Она создается в молитве и ради молитвы, движущей силой которой является любовь к Богу, стремление к Нему как совершенной Красоте"*. Будучи плодом молитвы, икона является и школой молитвы для тех, кто созерцает ее и молится перед ней. Всем своим духовным строем икона располагает к молитве.

В то же время молитва выводит человека за пределы иконы, поставляя его перед лицом самого первообраза - Господа Иисуса Христа, Божией Матери, святого...

МИРОТОЧЕНИЕ

В последние годы в России получило распространение явление, которому многие придают осо-

бый мистический смысл: речь идет о мироточении икон. Как относиться к этому феномену?

Богословское истолкование феномена мироточения требует особой духовной мудрости и трезвости. Ажиотаж, истерика или паника вокруг этого явления неуместны и наносят вред Церкви. Погоня за "чудом ради чуда" вообще никогда не была свойственна истинным христианам. Сам Христос отказывался дать иудеям "знамение", подчеркивая, что единственным истинным знамением является Его собственное схождение во гроб и воскресение. Величайшее чудо Церкви - Евхаристия, на которой хлеб и вино прелагаются в Тело и Кровь Спасителя.

Не меньшим чудом является то духовное изменение, что происходит с верующими благодаря участию в таинствах Церкви. Но для осознания смысла этих чудес необходимы духовные очи, которые у многих помрачены грехом, мироточение же зрится физическими глазами. Поэтому к мироточению некоторые относятся с большим почтением, чем даже к самой Евхаристии.

Необходимо отметить, что чудотворными, мироточивыми и явленными могут быть не только иконы канонического письма, но и иконы, написанные в живописном, академическом стиле, а также вообще далекие от иконописного канона изображения на религиозные темы. Однако ни чудотворение, ни мироточение, ни другие подобные феномены сами по себе не превращают живопись в иконопись. В отношении иконописания Церковь всегда выдвигала в качестве основного критерий каноничности, а не критерий чудотворения. "Основа всей жизни Церкви - несомненно, решающее и все для нее определяющее чудо: воплощение Бога и обожение человека... - говорит Л. Успенский. - Это именно чудо и есть норма жизни Церкви, закрепленная в ее каноне, которая и противопоставляется настоящему состоянию мира. Именно на этом основана и вся богослужбная жизнь Церкви: ее годовой круг определяется этапами и аспектами этого основного чуда, а никак не частными чудесами».

... Икона является безмолвным и красноречивым проповедником Православия не только внутри Церкви, но и в чуждом для нее, а то и враждебном по отношению к ней мире. По словам Л. Успенского, "если в период иконоборчества Церковь боролась за икону, то в наше время икона борется за Церковь". Икона борется за Православие, за истину, за красоту. В конечном же итоге, она борется за душу человеческую, потому что в спасении души заключается цель и смысл существования Церкви.

Владимир ПОГОРЕЛОВ

ИКОНЫ НАШЕГО ХРАМА

Входя в храм, православный человек обязательно преклонит колена пред иконами. Икона – это “окно” в Царство Небесное, икона вдохновляет молиться Богу в уверенности, что Он рядом, что Он слышит молитву и готов прийти на помощь.

Первый образ Спаса Нерукотворного для нашего храма был написан в сентябре 1989 года на полотне самими прихожанами. Он и сейчас здесь, полотно натянуто на металлической раме высоко под потолком. А когда восстановление храма после многолетнего запустения только начиналось, первый иконостас расписывал Анатолий Владимирович Вольмберг. Тогда в качестве основы использовались самые дешевые материалы – оргалит и даже фанера. А старинные хоругви, с которыми мы и сейчас выходим на крестных ход, были пожертвованы из Всеволожской Свято-Троицкой церкви.

Несколько икон в наш храм были переданы на временное ответственное хранение из музея истории религии (Казанский Собор), а также из Эрмитажа и Русского музея. Среди них большая икона Спаса Нерукотворного, написанная еще в XVII



ОСОБО ЧТИМЫЙ НАШИМИ ПРИХОЖАНАМИ СПИСОК ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОГОРОДИЦЫ. XIX ВЕК.

веке. Она многие годы занимала свое место рядом с южными воротами на правом клиросе, как и положено храмовой иконе по церковному Уставу. Потом ее пришлось вернуть музейщикам и заменить копией. Однако некоторые музейные иконы остаются в храме и сейчас. Так, многие прихо-



жане обращают внимание на необычного письма лик Спасителя в старинном киоте рядом со входом в нижний храм. Строгий, проникновенный взгляд Христа на этой иконе заставляет нас вспомнить манеру письма преподобного Андрея Рублева. Особым почитанием прихожан пользуется сделанный в XIX веке список иконы Богоматери Тихвинской. Перед этим образом обычно служатся молебны после литургии. Серебряная риза и дорогие украшения на иконе являются выражением благодарности Пречистой за заступничество или пожертвованием, призванным подкрепить усердную молитву. Эту ценную икону подарил храму известный в Санкт-Петербурге антиквар, потратив на ее приобретение и реставрацию значительные средства.

Благочестивая традиция передать икону в дар храму давно известна на Руси. В том, что многие наши прихожане находят средства заказывать иконы, настоятель храма прот. о. Роман видит не только проявление любви к церкви и богоугодную жертву, но и важное для духовной жизни христианина молитвенное усилие. Ведь главное, к чему призвана икона, — пробуждать духовную потребность молиться, припадать к Богу в покаянии, искать утешение в скорбях.

Сейчас над заказными иконами для нашего храма трудятся несколько профессиональных мастеров-иконописцев. И хотя между их работами можно найти некоторые стилистические отличия, все новые иконы строго соответствуют православному иконографическому канону.

На окладах многих икон мы видим таблички с именами. Часто – это имена жертвователей, подаривших икону храму. Но иногда человек просит молитвенного поминовения не для себя, а для дорогих ему людей, своих родственников или благодетелей. Молясь у иконы, не забывайте

помянуть тех, благодаря кому мы имеем возможность получить утешение через зримый образ Господа, Богородицы или святого.

Вот, слева от центрального аналая, икона Богородицы "Неупиваемая Чаша". Состоятельный предприниматель исцелился с помощью Божией от пьянства и подарил эту икону храму чтобы и другие смогли избавиться от этого тяжелого недуга, опираясь на помощь Владычицы. Иконы преподобных Серафима Вырицкого, Александра Свирского, святителя Спиридона Тримифунтского, равноапостольной Ольги и многих других почитаемых святых написаны благодаря личному благочестию наших прихожан.

Особенно хочется отметить два образа: икону мучч. Гурия, Самона и Авива и икону свв. Петра и Февроньи. Этим святым особенно усердно молятся о семейном благополучии и супружеском счастье. Расположенные слева и справа от центрального аналая, эти иконы как бы замыкают пространство храма перед иконостасом.

Несколько замечательных икон расположены в Нижнем храме, где наши прихожане бывают гораздо реже. Среди них хочется упомянуть икону св. благоверного князя Всеволода-Гавриила, в честь которого в этом храме освящен Престол.

Иконы были в Церкви с самого начала, буквально с I-го века. Даже во времена Ветхого Завета имели место священные изображения. Сам Бог повелел Моисею исткать изображения херувимов на церковной завесе, отделявшей «Святое-свя-



ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ. ВЕК НАПИСАНИЯ НЕИЗВЕСТЕН.

тых» от святилища (Исх. 26, 31-33). Глубоко заблуждаются те, кто считает написанные в наши дни иконы менее ценными, чем образы древнего письма. Такой взгляд отчасти оправдан с точки зрения искусствоведа или антиквара. Но для православного человека ценность иконы прежде всего в образе Того, к Кому мы прибегаем с молитвой. Ведь только по нашей вере у икон совершаются чудеса!

Олег ТАТАРНИКОВ

Фотографии, сделанные с интервалом в век

Фотографии, сделанные с интервалом в век



СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР ХРАМА



ИНТЕРЬЕР ХРАМА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В 1990-е ГОДЫ...

Глядя на крестные ходы, совершаемые ныне в нашем храме с морем огней и людей на Дороге Жизни, с колокольным звоном и казаками в охране, я вспоминаю недавнее прошлое, когда в крестном ходе участвовало едва ли более полсотни человек. А ведь не прошло с того времени еще и двадцати лет....



КРЕСТНЫЙ ХОД В 1992 ГОДУ

В храм Спаса Нерукотворного я пришел осенью 1992 года. Уже два года шли регулярные службы, хотя и пол в храме был не окрашен и иконостас существовал лишь временный из оргалита. Не существовало и здания воскресной школы, храм одиноко стоял на окраине парка.

Икон было мало, но уже чувствовалось в храме присутствие благодати Божией. Настоятелем был протоиерей Игорь Скопец. Диакон - отец Геннадий, бывший офицер Советской Армии; затем его рукоположили в иереи и перевели в другой храм. Регентом хора была Людмила Дмитриевна Амаева. Хор состоял из 5-7 женщин, иногда приходил Антоний Серебряков. По моей просьбе, отец Игорь благословил меня в хор. Здесь-то случился со мной конфуз: не имея музыкального образования, я однажды серьезно сфальшивил; меня тут же попросили из хора. Однако отец Игорь меня ввел в алтарь, за что я ему безмерно благодарен.

Стоит вспомнить всех первопроходцев по восстановлению храма из руин. Это ныне почившие: Нина Ильинична Метицкая, немного позже ее постригли в монахиню с именем Варвара, а в храме она была казначеем. Надежда Никитична Метлицкая – бухгалтер храма, она же правнучка первого настоятеля храма протоиерея Петра Фурцева, погребенного за алтарем храма. Валентина Алексеевна Богданова – член ревизионной комиссии. Раиса Владимировна – служащая храма. И ныне здравствующий Анатолий Владимирович

Вольмберг – иконописец храма и верный помощник отца Игоря. Из постоянных прихожан были Зегря Георгий Георгиевич с женой Ларисой Николаевной и сыновьями Георгием и Арсением, Мария Капитоновна Кругликова, Анна Васильевна Саватеева и ее муж Александр, Николай Константинович и Тамара Егоровна, Авенир и Антонина Мелехины, медсестра Антонина, две Александры, София и другие.

Крестные ходы совершались тогда только вокруг храма по земляной дорожке, посыпанной песочком, на Дорогу Жизни никогда не выходили. К прихожанам присоединялось несколько любопытствующих – всего не набиралось и сотни человек. В дневное время несли самодельный фонарь, крест, 2 хоругви и несколько икон. Ночью, дополнительно ко всему, крестный ход шел при свечах для освещения дороги, а если повезет, то и при лунном свете.

Несмотря на то, что крестные ходы были малочисленны, духовный настрой и тихая радость была явно выражена на лицах прихожан, и ощущалось явное присутствие благодати Божией. Мы осознавали, что вот это наш храм возрождается из руин, это наш корабль духовного возрождения,



Фото 90-х годов..

невеста Христова, на котором можно плыть по житейскому, утопающего во грехах, океану без страха и в надежде на спасение наших грешных душ..

Р. б. ЕВГЕНИЙ

Из жизни храма. Снимки разных лет.



Таким был наш храм 25 лет назад



В начале 1990-х на месте Церковного дома стоял стог сена.



2006 год. Митрополит Владимир на Престольном празднике



2008 год. На Святой Земле.



Пасха!

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

28 августа - Успение Пресвятой Богородицы. Праздник православной и католической церкви, посвящённый воспоминанию о смерти (успения) Божией Матери. В православии принадлежит к числу двенадцатых. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались в Иерусалим, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии.

Праздник Успения восходит к первым векам христианства. С 582 года, при византийском императоре Маврикии, празднуется повсеместно. Канонические тексты не сообщают о времени и обстоятельствах кончины и погребения Богородицы. Согласно Новому Завету, распятый Христос усыновляет Богородице ближайшего ученика — апостола Иоанна, который с этого момента «взял Её к себе» (Ин.19:25-27) на своё попечение и преданно заботился о ней. От апостольских времен и до наших дней все истинно любящие Христа воздают почтение Той, Которая родила Его, воспитывала и оберегала. Если Её избрал Бог Отец, сошел на Неё Дух Святой, Бог сын вселился в Неё, повиновался Ей в дни детства, заботился о Ней, вися на Кресте, то не должен ли Ей кланяться всякий, исповедующий Святую Троицу?

Еще в дни Ее земной жизни евангелист Лука написал несколько Её изображений, одни изображения вместе с Предвечным Младенцем, другие без Него. Когда он принес и показал их Пресвятой Деве, Она одобрила их и сказала: «Благодать Сына Моего будет с ними», и повторила некогда в доме Елисаветы воспетую Ею песнь: «Величит душа Моя Господа, и возрадуется дух Мой о Бозе, Спасе Моем». Впрочем, Дева Мария уклонялась во время Своей жизни от славы, принадлежащей Ей как Матери Господа. Предпочитая проводить жизнь в тишине, она пребывала со всеми апостолами в молитве (Деян.1:14) и в день Пятидесятницы, как и они, получила дар Святого Духа (Деян.2:1-14).

В Священном Писании нет повествования об обстоятельствах кончины Её, мы знаем о них из древнейшего и вернейшего предания. К таким свидетельствам относятся сообщения священномученика Дионисия Ареопагита (I век), Мелитона Сардийского (II век), Епифания Кипрского (IV век). Различные сообщения об Успении Богородицы в XIV веке собрал и обобщил церковный историк Никифор Каллист.



Архангел Гавриил приносит Деве Марии весть о предстоящей кончине

К моменту Своей смерти Богородица проживала в Иерусалиме, посещала для молитв Голгофу и Гроб Господень. Однажды во время молитвы Ей явился архангел Гавриил, успокаивая Марию, чтобы Она была готова к Своему смертному часу, архангел возвестил Ей:

«Сын Твой и Бог наш с архангелами и ангелами, херувимами и серафимами, со всеми небесными духами и душами праведных примет Тебя, Матерь Свою, в небесное царство, чтобы Ты жила и царствовала с Ним бесконечное время».

В ознаменование своих слов архангел вручил Богородице ветвь райского дерева (Димитрий Ростовский уточняет, что это была ветвь от финиковой пальмы), указав нести её перед гробом Богородицы при погребении.

О полученном от ангела известии Дева Мария сообщила Иосифу Аримафейскому. Желая видеть перед смертью апостолов, Она обратилась с молитвой к Богу. По повелению Божию ангелы восхитили разошедшихся по разным странам апостолов, и принесли их на облаках в Иерусалим, где обитала Матерь Божия. Простившись со всеми близкими и сделав распоряжение относительно Своего имущества, Богородица приготовилась к смерти. Внезапно в горнице заблестал несказанный свет Божественной славы, померкший светильники. Те, которым открыто было это видение, пришли в ужас. Они видели, что кровля горницы открыта и слава Господня нисходит с небес, — Сам Царь славы Христос со тьмами ангелов и архангелов, со всеми небесными силами, со святыми праотцами и пророками,



Чудо восхищения Богоматери на Небо.

некогда предвозвещавшими о Пресвятой Деве, и со всеми праведными душами приближался к Пречистой Своей Матери. После этого Дева Мария мирно скончалась.

Возраст, в котором скончалась Богородица. Существует несколько версий, но наиболее вероятно, что Она прожила около 72 лет и скончалась примерно в 57 году от Р. Х., как об этом говорят церковные историки Епифаний и Георгий Кедрин. С ними согласны святые Андрей Критский и Симеон Метафраст, сообщающие, что Она дожила «до последней старости». К этому же склоняются и другие исследователи.

Погребение Богородицы апостолы совершили в гробнице, где были упокоены Её родители Иоаким и Анна и супруга Иосифа Обручника. Пречистое тело Девы Марии торжественной процессией несли на одре через Иерусалим, о чём доложили первосвященникам. Направленная ими стража не смогла разогнать процессию благодаря чуду: «облачный круг, плывший по воздуху, спустился на землю и точно стеною окружил как святых Апостолов, так и остальных христиан». Проходивший мимо процессии священник Афония попытался опрокинуть одр, но его руки были отсечены невидимой силой. После раскаяния он получил исцеление и исповедал себя христианином.

После погребения апостолы закрыли вход в пещеру камнем и удалились.

В погребении Богородицы не участвовал апо-

стол Фома. Существует православное предание, что на третий день после погребения Богородица явилась апостолу Фоме и бросила ему в утешение пояс свой. Он пришёл в Иерусалим и по его просьбе апостолы открыли гробницу, чтобы он мог проститься с Девой Марией. Когда святые Апостолы, отвалив камень, открыли гроб, то пришли в ужас: во гробе тела Богородицы не было, — остались одни только погребальные пелены, распространявшие дивное благоухание; святые Апостолы стояли в изумлении, недоумевая, что это значит! Лобызая со слезами и благоговением оставшуюся во гробе погребальную пелену, они молились Господу, чтобы Он открыл им, куда исчезло тело Пресвятой Богородицы.

В этот день вечером за трапезой апостолам явилась Богородица в окружении ангелов и приветствовала их словами: «Радуйтесь! — ибо Я с



Место Успения. В крипте Храма Успения Пресвятой Богородицы на горе Сион

вами во все дни». Апостолы с великой радостью приветствовали Богородицу и стали Её почитать не только как Мать их Возлюбленного Учителя и Господа, но и как вою небесную Помощницу, покровительницу христиан и Заступницу за весь род людской перед Праведным Судиею.

Лариса ЗЕГРЯ

Почему мы не печалимся в день смерти Божией Матери, а празднуем это событие? Потому, что одно уже слово "успение" показывает, что смерть Божией Матери была необыкновенной. Это был как бы недолгий сон, за которым последовало рождение в вечную жизнь.

Святитель Андрей Критский

... Пречистая Дева превознеслась над всеми и всем: Она единая, ставши между Богом и родом человеческим, сотворила Бога Сыном человека, а людей соделала сынами Божиими; Она соделала землю небом и обоготворила род человеческий...

Святитель Григорий Палама

Прииди, христианская душа, всмотришься прилежно в следы Царицы Небесной: ибо следы Ея суть указание пути к Богу и для тебя...

Святитель Филарет митрополит Московский

БАЛТЮШКА СЕРАФИМ

СТИХОТВОРЕНИЕ НАШЕЙ ПРИХОЖАНКИ

Скользит луч солнца по опушке,
В ветвях лесных узор плетёт,
Меж елей спряталась избушка,
И светлый старец в ней живёт.

Труды, молитва, всепрощенье –
Так день за днём, за годом год.
К нему от боли и сомнений
Идёт избавиться народ.

Согреет каждого он взглядом,
Святой надеждой ободрит:
«Не бойтесь, чадушки, так надо,
Тому случиться надлежит.

Исчезнет Русь в бесовской пляске,
Попустит то Господь-Отец;
Заменят Истину на сказку,
Но это будет не конец.

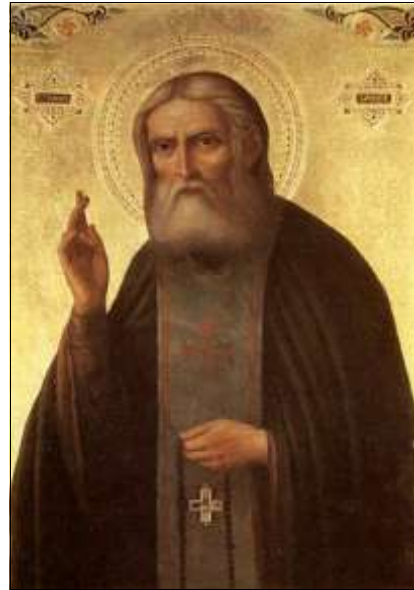
Господь приемлет покаянье,
И не пройдут мытарства зря:
Опять великое сиянье
От нас увидит вся земля.

Мария, Дева пресвятая,
С Руси не снимет свой покров;
Придёт, всех к Богу призывая,
Московский колокол в Саров.

И станут Пасху славить летом,
И пробудятся все. Как встарь
Восстанет вдруг над падшим светом
Наш Православный Русский Царь.

Но ненадолго мир настанет –
К концу подходят времена.
Последней проповедью станет
Руси священная война.

Когда антихристовой власти
Вдруг покорится вся земля,
И овладеют миром страсти,
Опять с небес вернусь к вам я.



Меня Господь отправит к людям -
Всем воскресение явить,
И покаянью этим чудом
Людей заблудших научить.

И будет Истины хранитель –
Канавкой вся ограждена,
Моя в Дивееве обитель –
Вам нерушимая стена.

И верным всей земли огромной
Открыты будут те врата;
Свершаться жертве здесь Безкровной
Вплоть до пришествия Христа.

Последний света здесь источник.
И будет, вот ведь чудеса,
Обитель вся рукою Отчей
Вознесена на небеса...»

Тот светлый старец пред Мессией
Смиренно ныне предстоит.
Его молитвами Россию
Господь однажды воскресит.

Ольга КОРЖЕНЕВА

ДОРОГА В ХРАМ

«Дорога в храм» - сейчас эта фраза на слуху. Раньше мы слышали «храм знаний», «храм науки». Украшение и совершенствование храма Спаса Нерукотворного Образа с приходом отца Романа началось с дорожки к храму, дорожного знака на переходе, остановки автобусной и появлением новых иконописных образов. Хорошет храм. Люди, которые помнят каким он был еще недавно, приятно удивляются. Приход спланивают и паломнические поездки. За три с половиной года, прихожане объездили чуть ли не пол Европы, включая Святую Землю. Крестный ход объединяет прихожан разных приходо-в и подтверждает, что все мы христиане одной Церкви Христовой. Нет разницы пойти в Свято-Троицкую или в храм целителя Пантелеимона - лишь бы звала душа.

В храм Образа Спаса Нерукотворного приходят люди разного достатка, и главное, что их здесь ждут, встречают, объясняют и всегда приглашают в воскресный день на беседы в трапезную. Здесь за чашкой чая можно продолжить духовную подпитку, найти или получить ответ на свой вопрос. В приходе очень много молодых семей с детьми. Порою, дети приводят своих родителей к религиозной жизни.

При храме работает Воскресная школа, которая дает детям знания о православной вере. Проводится ежегодный фестиваль православной культуры. Дети и прихожане участвуют в конкурсе пьес и постановок, занимают призовые места, зал всегда полон зрителями из числа родителей и всех кто сопереживает за свой приход. Вечер духовной музыки с участием очень известных имен и коллективов дает двойной им-



пульс как исполнителям так и зрителям. Каждый год такие вечера проводятся в полном зале зрителей.

Все это внешняя сторона нашего прихода. А потребность в молитве, посте, покаянии? Пока мы еще учимся с Божьей помощью и с помощью наших священников быть настоящими христианами. Здесь-то и возникают сложности. Прихожане умудряются разговаривать во время Литургии и Евхаристии. Поведение детей без присмотра родителей и хождение прихожан по храму во время Евхаристических канонів оставляет желать лучшего. Священники делают нам замечания, но через несколько минут шум в храме возобновляется. Не можем мы без разговоров даже на службе Богу!

Пожелаем же всем нам Божьей помощи в исправлении наших недостатков и во всех наших благих начинаниях.

Вера ГАРАНЖА

В СОБОРЕ СУМРАК И ПРОХЛАДА

*В соборе сумрак и прохлада;
Звучны шаги на камнях плит,
Перед Пречистою - лампада,
Свеча - пред Вечерей горит.
Все тихо, все полно покоя,
Все ожидания полно, -
И брезжут пятна у наляя
Сквозь разноцветное окно.
Смущенный, слушаю молчанье
И сам молитвенно молчу,*

*Да примет Бог мой покаянье
И я возжгу свою свечу!..
Пускай горит она несмело,
Как жертва мирная без слов,
Когда воспримут Кровь и Тело
Во оставление грехов.
Когда ж растает ладан синий
И клир замолкнет, отзвуча...
Перед мерцающей святыней
Пусть догорит моя свеча*

К. ФОФАНОВ



Газета издается по благословию благочинного Всеволожского района Санкт-Петербургской епархии настоятеля храма на Дороге Жизни протоиерея **Романа Гуцу**
Редактор выпуска Петров С.Ю. Корректор Анискина О.П. Фото прихожан храма.
Тираж 500 экз. Адрес эл. почты s.pribor@mail.ru Адрес сайта храма: <http://doroga-k-hramu.ru>